

Мастер-класс для педагогов
«Развитие творческих способностей посредством использование нетрадиционных техник рисования»

Цель мастер-класса: расширить знания педагогов через знакомство с нетрадиционными техниками рисования, как средства развития творческих способностей дошкольников.

Задачи:

- повысить уровень мастерства педагогов.
- развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге;
- способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности;

Методы и приёмы: репродуктивный, практический

Оборудование: интерактивный стол «Калибр».

Материалы для работы:

- альбомные листы;
- гуашь или акварель;
- крупная кисть или можно использовать пипетку;
- трубочка для напитков;
- вода в баночке;
- влажная тряпочка - вытирать руки, если запачкаются;
- ватные палочки;
- фломастеры.

Ход мастер-класса:

- **Приветствие.**

Здравствуй правая рука (протягиваем вперёд,

Здравствуй левая рука (протягиваем вперёд,

Здравствуй друг (берёмся одной рукой с соседом,

Здравствуй друг (берёмся другой рукой,

Здравствуй, здравствуй дружный круг (качаем руками).

Мы стоим рука в руке, вместе мы большая лента,

Можем маленькими быть (приседаем,

Можем мы большими быть (встаём,

Но один никто не будет.

- **Тест круги, с использованием ИКТ.** (Определение творческих способностей)

Воспитателю предлагается лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см и дается задание: преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги).

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Рисование необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые, положительные эмоции. Истинная ценность нетрадиционных техник заключается не в качестве работы, а в том, что дети получают радость от самого процесса.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается можно создать солёную картинку, а ладошка может превратиться в жирафа. Серая клякса может стать одуванчиком, а ватная палочка и нитки могут удивить необычными узорами.

- Викторина на интерактивном столе «Калибр»
«Какие нетрадиционные техники вы знаете?»
- Практическая часть

Сегодня я предлагаю вам выполнить рисунок в технике «кляксография»

Кляксография – это техника рисования на основе спонтанных пятен и брызг.

Кляксография бывает несколько видов: капельный метод, метод растекания и кляксография с ниточкой. Этот метод можно совмещать с разными техниками изобразительного искусства, такими как монотипия, набрызг, рисунок фломастером, восковыми мелками, ватными палочками и другим.

Пальчиковая гимнастика

Красный, желтый, голубой –

Кляксу любим мы с тобой!

Сказка начинается,

Клякса превращается,

В цаплю, клоуна, цветок – бархатистый лепесток,

В чашку, бабочку, слона – превращается она.

Кляксография требует выполнения определенных правил:

-необходимо следить, чтобы ребенок выдувал струю воздуха из трубочки, а не втягивал в себя.

-для получения необходимого эффекта педагогу необходимо показать детям, что кляксой можно управлять, раздувая ее в разные стороны.

-для доработки деталей рисунка необходимо дождаться высыхания клякс.

Теперь перейдем непосредственно к рисованию.

Этапы работы:

1. Цветными карандашами готовим фон (трава, небо).
2. Берём краску коричневого цвета и в нижней части листа ставим кляксу.
3. Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу вверх. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении.
4. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо – влево, вверх – вниз.
5. После высыхания кистью, способом рисуем листья.
6. Получится вот такое дерево.

- Подумайте что за дерево у вас получилось?

Может быть сосна, рябина. Если сосна, то можно фломастером дорисовать иголки; если рябина то ватными палочками можно нарисовать ягодки. Солнце также можно нарисовать с помощью кляксы. Или если у вас дождливая погода можно нарисовать дождь.

- Вот лишь малая часть того, что можно выполнить с помощью «волшебных клякс» - кляксографии.
-Давайте, посмотрим, какие рисунки у вас получились?
- В завершение вам хочу рассказать о новой развивающей форме искусства Зентангл и Дудлинг. Практически каждый может наслаждаться рисованием замысловатых орнаментов. Зентангл позволяет расслабиться и уменьшить стресс, одновременно вы будете создавать что-то красивое. Рисунок может состоять просто из абстрактного узора. Дудлинг и зентангл - это два направления интуитивного рисования, когда вы берете бумагу, ручку или карандаш и выводите разные загогулилки на листе. Никаких особенных правил и требований не существует, но между дудлингом и зентанглом есть некоторая разница.
Я вам приготовила памятки «Зентангл и Дудлинг». Может вам будет интересно.
Спасибо вам за вниманиею.